

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА
МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
«Основы сценической речи»**

**г. Москва
2023 год**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативно-правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

Программа разработана на основе:

- требований ФГОС высшего образования – Приказ Минобрнауки РФ от 7 сентября 2016 г. № 1146 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета)»;
- Приказа Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 30 марта 2011 г. № 251н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии».

1.2. Цель реализации программы

Целью реализации программы повышения квалификации является совершенствование профессиональных навыков и мастерства слушателей в сфере устной речи как результата знания основ и принципов сценической речи, культуры речи, техники владения ими, необходимой интонации, а также овладения навыками регулярного тренинга по технике речи, дикции, дыханию, развитию голоса.

1.3. Планируемые результаты обучения

Программа направлена на получение и(или) совершенствование профессиональных компетенций:

ПКО-1. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли

Слушатель в результате освоения программы должен:

знать:

- основы теории техники речи;
- комплекс дикционных упражнений;
- основные направления различных дыхательных практик;

уметь:

- использовать диафрагмально-реберное дыхание;
- использовать комплекс дикционных упражнений и скороговорок;
- направить восприятие аудитории по определенному пути;

владеть:

- чистой, грамотной, выразительной речью;
- основными приемами риторики;
- методикой исправления недостатков речи;
- комплексом дикционных упражнений;
- приемами вербального и невербального общения со зрителями.

1.4. Категория слушателей

К освоению дополнительной профессиональной программы повышения квалификации допускаются лица, имеющие или получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование, либо получающие его. Наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного или установленного образца.

1.5. Трудоемкость обучения

Срок освоения программы повышения квалификации – 36 ч, включая все виды аудиторной и самостоятельной работы слушателя, время, отводимое на контроль качества освоения слушателем программы.

1.6. Форма обучения

Форма обучения – очная.

Режим занятий: при любой технологии обучения учебная нагрузка устанавливается не более 54 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

1.7. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

Слушатели, успешно освоившие программу и прошедшие итоговую аттестацию, получают по результатам обучения удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

№	Наименование разделов, дисциплин	Общая трудоемкость, ч	Всего ауд., ч	Аудиторные занятия, ч			Самостоятельная работа слушателя	Форма контроля
				Лекции	Лабораторные работы	Практические и семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Раздел 1. Техника речи	9	6	6			3	Устный опрос
2.	Раздел 2. Основы тренировки речеголового аппарата	8	4			4	4	Контрольный показ упражнений
3.	Раздел 3. Работа над прозаическим текстом	17	12	4		8	5	Контрольный показ упражнений
	Итоговая аттестация	2	2					Зачет
	Итого:	36	22	10		12	12	2

2.2. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, дисциплин, тем	Общая трудоемкость, ч	Всего ауд., ч	Аудиторные занятия, ч			Самостоятельная работа слушателя	Форма контроля
				Лекции	Лабораторные работы	Практические и семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Тема 1.1. Дыхание	3	2	2			1	
2.	Тема 1.2. Дикция	3	2	2			1	
3.	Тема 1.3. Голос	3	2	2			1	
4.	Тема 2.1. Дыхательная гимнастика	4	2			2	2	
5.	Тема 2.2. Речеголосовые упражнения	4	2			2	2	
6.	Тема 3.1. Интонационно-мелодические средства сценической речи	4	3	1		2	1	
7.	Тема 3.2. Основы смыслового анализа текста	5	3	1		2	2	
8.	Тема 3.3. Работа с прозаическим текстом	8	6	2		4	2	
	Итоговая аттестация	2	2					Зачет
Итого:		36	22	10		12	12	2

2.3. Объем программы и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
1	2
Максимальная учебная нагрузка (всего)	36
Обязательные аудиторные занятия (всего)	22
в том числе	
лекции	10
практические занятия (ПЗ)	12
Самостоятельная работа слушателей (СРС)	12
Итоговая аттестация	2

2.4.Календарный учебный график

№	Наименование разделов, дисциплин	Аудиторные занятия, дни/недели, ч				
		1 учебный день	2 учебный день	3 учебный день	4 учебный день	5 учебный день
1	2	3	4	5	6	7
1.	Раздел 1. Техника речи	6 ч				
2.	Раздел 2. Основы тренировки речевого аппарата		4 ч			
3.	Раздел 3. Работа над прозаическим текстом		2 ч	6 ч	4 ч	
	Итоговая аттестация					2 ч

2.5.Рабочая программа

Раздел 1. Техника речи

Тема 1.1. Дыхание

Дыхательные практики. Зависимость силы и мелодичности голоса от дыхания. Осуществление дыхания автоматически и непроизвольно. Речевой выдох. Вдохи во время выступления как способ донесения до аудитории информации. Дыхательные упражнения во время движения.

Тема 1.2. Дикция

Артикуляционная гимнастика. Отработка чистого произношения отдельных звуков, сложных звуковых сочетаний и скороговорок; труднопроизносимых слов и словосочетаний.

Тема 1.3. Голос

Раскрытие собственного голосового потенциала слушателя. Снятие «звуковых зажимов»: физических и психологических блоков, мешающих правильной постановке голоса. Развитие благозвучности, полетности и глубины звучания. Упражнения для расширения голосового диапазона. Атака звука.

Самостоятельная работа слушателей

Ежедневная артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения, работа над исправлением личных дикционных проблем, работа со словарями; подготовка к аудиторным занятиям и текущему контролю успеваемости; выполнение заданий, самостоятельное изучение темы.

Раздел 2. Основы тренировки речевого аппарата

Тема 2.1. Дыхательная гимнастика

Речевой аппарат и его работа. Постановка правильного дыхания. Разнообразные дыхательные практики и физические упражнения.

Тема 2.2. Речевого голосовые упражнения

Артикуляционная гимнастика. Отработка правильного произношения звуков. Развитие силы, благозвучности, диапазона, полетности голоса.

Практические занятия

Дыхательная гимнастика

Артикуляционная гимнастика

Самостоятельная работа слушателей

Ежедневная артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения, упражнения на развитие диапазона голоса, аудиозапись голосовых упражнений для самоконтроля чистоты

произношения, работа над исправлением личных дикционных проблем, работа со словарями; подготовка к аудиторным занятиям и текущему контролю успеваемости; выполнение заданий, самостоятельное изучение темы.

Раздел 3. Работа над прозаическим текстом

Тема 3.1. Интонационно-мелодические средства сценической речи

Типология речевых методик. Противопоставление, перечисление, сопоставление, утверждение, вопрос, уточнение и др. Тонально-мелодическое выражение знаков препинания.

Тема 3.2. Основы смыслового анализа текста

Логико-грамматический анализ текста. Речевая пауза. Речевой такт. Смысловое ударение. Инверсия. Дифференциация частей текста по смыслу. Принцип выстраивания логической перспективы развития мысли.

Тема 3.3. Работа с прозаическим текстом

Логические правила чтения текстов и знаков препинания. Навык письменного логического разбора произведения. Элементы словесного действия в работе над прозой. Ритмика прозаической речи. Фраза. Период. Контекст.

Практические занятия

Приемы воздействия на зрителя

Упражнения на снятия волнения

Речевая характерность

Смысловое ударение

Самостоятельная работа

Ежедневная артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения, упражнения на развитие диапазона голоса, подготовка к аудиторным занятиям и текущему контролю успеваемости; подготовка к промежуточной аттестации (зачет).

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение

3.1.1. Основная литература

1. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие / Е.И. Черная. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
2. Савостьянов А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практическое пособие для вузов / А.И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.

3.1.2. Дополнительная литература

3. Станиславский К.С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
4. Станиславский К.С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
5. Багрова Е.О. От техники речи к словесному действию: учебно-методическое пособие / Е.О. Багрова, О.В.Викторова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
6. Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум: учебное пособие / А.М. Бруссер. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020.
7. Бруссер А.М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы): учебное пособие / А.М. Бруссер, М.П. Оссовская. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
8. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия: учебное пособие / М.П. Оссовская. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.

9. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера: учебное пособие / М.О. Кнебель. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
10. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия: учебное пособие / М.П. Оссовская. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020.

3.1.3. Перечень информационных технологий

При реализации программы используются образовательные технологии традиционного характера (лекции, видеотрансляции, практические занятия, презентации), а также занятия теоретико- и практико-ориентированного характера.

При осуществлении образовательного процесса используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление содержания отдельных тем на лекционных занятиях;
- предоставление слушателям доступа программе в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Школы, содержащей учебно-методические материалы по программе в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса, посредством электронной информационно-образовательной среды Школы из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Наименование программного обеспечения	Назначение
Электронно-библиотечная система «Лань»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Национальная электронная библиотека	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.

3.2. Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы имеется учебно-аудиторный фонд, включающий в себя учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, в том числе компьютерный класс, помещения для групповых и индивидуальных консультаций, текущей и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы слушателей, вспомогательные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Реализация программы также обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей слушателям доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, иным информационным ресурсам.

3.3. Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения дополнительной профессиональной программы проводится в отношении соответствия результатов освоения программы повышения квалификации заявленным целям и планируемым результатам обучения.

В структуре дополнительной профессиональной программы повышения квалификации оценка качества освоения программы включает итоговую аттестацию.

Форма итоговой аттестации – зачет.

Примерные вопросы и задания к зачету:

1. Артикуляционная гимнастика
2. Дыхательная гимнастика
3. Произнесите:

Бдги, бдгэ, бдга, бдго, бдгу, бдгы, Бдги, бдге, бдгя, бдгё, бдгю, бдги

Вгди, вгдэ, вгда, вгдо, вгду, вгды Вгди, вгде, вгдя, вгдё, вгдю, вгди

Птки, пткэ, птка, птко, птку, пткы

Взра, взря, взро, взрё, взру, взрю, взри, взры

Фтки, фткэ, фтка, фтко, фтку, фткы

Фтки, фтке, фткя, фткё, фткю, фтки

Чти чтэ чта чтэ чту чты

Чти чте чтя чтё чтю чти

4. Произнесите строчку как одно «слово», сделав ударение на выделенный слог.

СТР^уМ-СТРОМ-СТРАМ-СТРЭМ-СТРИМ-СТРЫМ

ЖДРУ-ЖДР^о-ЖДРА-ЖДРЭ-ЖДРИ-ЖДРЫ

ШМУСТ-ШМОСТ-ШМ^аСТ-ШМЭСТ-ШМИСТ-ШМЫСТ

НМУР-НМО^р-НМА^р-НМЭ^р-НМИ^р-НМЫ^р

ЛРУМ-ЛРОМ-ЛРАМ-ЛРЭМ-ЛР^иМ-ЛРЫМ

5. Подготовьте и прочитайте прозаический текст длительностью до 5 минут, соблюдая законы интонирования, пауз и логических ударений.
6. Прочтите скороговорки:

Интервьюер интервента интервьюировал. Антиквары отдают приоритет раритету. Боцман пренебрегал бортжурналом. Имена выигравших выгравировали, а проигравших просто выдворили. Инженеры нивелировали, нивелировали, да не вынивелировали. Стаффордширский терьер ретив, а черношерстный ризеншнауцер резв.

7. Прочитайте:

Здание реконструировали, проходы забаррикадировали, жителей эвакуировали, время зафиксировали, результаты запротоколировали, всё, как запланировали и запрограммировали. Сшит колпак, да не по-колпаковски, вылит колокол, да не поколоколовски, надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать. Деидеологизировали и доидеологизировались.

По результатам выполнения заданий, вынесенных на зачет, выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Оценка за зачет	Критерии оценивания
Зачтено	Оценка «зачтено» выставляется при достаточном уровне подготовки и выполнении заданий, вынесенных на зачет.
Не зачтено	Оценка «не зачтено» выставляется при выполнении заданий на уровне ниже предъявляемых программой требований.

3.4. Методические рекомендации

Для выполнения самостоятельной работы слушатель использует:

- теоретические знания, практические умения и навыки;
- рекомендованную литературу;
- самостоятельную творческую деятельность.

Изучение учебно-методической литературы, трудов режиссеров, мастеров театра, искусствоведов – сложная и важная работа, от которой зависит успешность обучения и самообразования. Важно формировать творческий стиль чтения литературы: это значит не пассивно принимать к сведению всё, что содержится в книге, а анализировать текст, размышляя над ним, критически взвешивая доводы автора. Формы записей могут быть различными, выписки, план, тезисы, конспект.

Для выполнения практических заданий слушателю можно руководствоваться следующей схемой:

1. Систематически выполнять, осваивать рекомендованные упражнения по дыханию, голосу, дикции; используя литературу, подробно записать целевые установки упражнений, методику и проведения.
2. Освоить артикуляцию и произношение гласных звуков.
3. На материале пословиц и поговорок выполнить задания по овладению логикой речи (на основании первоначальных сведений); использовать приобретенные навыки в работе с прозаическим текстом.
4. Продолжать работу по овладению публицистическим текстом (цитаты, высказывания). Освоить цикл первоначальных упражнений для воспитания навыков фонационного дыхания, используя следующие движения: полунаклон корпуса, поворот, сгибание ног, стоя или сидя на стуле; приседания, ходьба на месте. Во время фиксированного выдоха мысленно произносите какой-либо текст или считайте.
5. Выполнять упражнения для «организации» глотки: «горячий» вдох, мысленно произношу таблицу гласных; с закрытым ртом хочу сказать «п», «а»; перед зеркалом держу поднятым маленький язычок; произношу вслух к-г, г-к; крепко сжимаю зубы, затем быстро расслабляю челюсть.
6. Проводить систематические гигиенический массаж: поглаживание лица, шеи, грудной клетки кончиками пальцев обеих рук.
7. Используя зеркало, освоить артикуляцию каждого звука И Э А О У Ы, Е Я Ю
8. Тренировать звуки в различных сочетаниях: соединять 2, 3, 4 гласных. Каждое сочетание повторять по четыре раза.
9. Каждую гласную произносить со звуком а или я (это упражнение рекомендуется как артикуляционная гимнастика для «раскрытия» рта)
10. Подобрать пословицы и поговорки, стихотворные тексты с учетом того, чтобы тренируемый гласный, стоящий под ударением, преобладал в фразе.
11. На все гласные звуки подобрать слова, в которых ударный слог находился бы в начале, середине слова и в закрытом слоге. Добиться в этих словах точного произношения гласных в ударном и безударном положениях, используя упражнения с мячом. На каждый гласный подобрать по 3-4 примера.